

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

| Código | Centro | Concello | Ano académico |
|----------|---------------------------------|----------------------|---------------|
| 36012456 | CPR Plurilingüe Sagrada Familia | Vilagarcía de Arousa | 2023/2024 |

Área/materia/ámbito

| Ensinanza | Nome da área/materia/ámbito | Curso | Sesións semanais | Sesións anuais |
|--------------------|-----------------------------|---------|------------------|----------------|
| Educación primaria | Educación plástica e visual | 2º Pri. | 1 | 35 |

Réxime

Réxime xeral-ordinario

| Contido | Páxina |
|---|---------------|
| 1. Introducción | 3 |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias | 3 |
| 3.1. Relación de unidades didácticas | 4 |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas | 5 |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas | 12 |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos | 13 |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial | 13 |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación | 14 |
| 6. Medidas de atención á diversidade | 14 |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais | 15 |
| 7.2. Actividades complementarias | 15 |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 16 |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora | 17 |
| 9. Outros apartados | 17 |

1. Introducción

A Materia de Educación Plástica e Visual debe considerarse como unha linguaxe universal sen límites. Trátase dun excelente medio para comprender e transmitir a cultura, a técnica e as ideas.

É esencial que o estudante descubra as múltiples formas de expresión, estimule a súa creatividade, e promova a espontaneidade e a desinhibición.

O ámbito de Educación Plástica e Visual buscará desenvolverse ó máximo e aproveitar a motivación que xera no estudante, pois é unha materia educativa amplamente aceptada, valorada e apreciada.

A transversalidade, característica distintiva desta materia, estará presente ao longo de todo o curso.

Neste centro, ademais, esta materia empregará a lingua inglesa como medio de comunicación, xa que o centro é Plurilingüe.

A nosa principal finalidade será:

- Desenvolver nas estudantes as capacidades perceptivas, expresivas e estéticas a partir do coñecemento teórico e práctico das linguaxes audiovisuais.

- Potenciar a imaxinación, a creatividade e a intelixencia emocional.
- Fomentar o espírito crítico ante obras e manifestacións culturais.
- Adquirir as destrezas necesarias para empregar os elementos plásticos como recursos expresivos.
- Achegarse á escoita da lingua inglesa e valorala como medio de comunicación nesta materia.

Cada unha das 3 Unidades Didácticas (UD) que conforman esta PD está deseñada para inculcar á estudante a importancia de que o relevante non é a beleza ou fealdade do traballo realizado ou o seu valor artístico, senón a capacidade de adquirir técnicas e procedementos acordes á súa idade.

Con este obxectivo, potenciarase a capacidade perceptiva, a observación, a habilidade manual e motriz, así como a sensibilidade ante calquera manifestación artística. Darase especial importancia á dotación de técnicas axeitadas para que o estudante saiba expresarse mediante a expresión plástica e audiovisual, así como con outros medios de expresión e comunicación.

Esta PD está planificada de xeito que as súas UD teñen unha temporalización trimestral, pero cada unha vai complementando á anterior.

Cada Unidade Didáctica estará dividida en varios apartados, que coinciden cos 4 bloques de contidos:

- Ed. plástica e visual: percepción e análise.
- Ed- plástica e visual: creación e interpretación.
- Ed. audiovisual: percepción e análise.
- Ed. audiovisual: creación e interpretación.

Esta PD considera este nivel de 2º como unha continuación na educación primaria. Por iso, un dos obxectivos clave será o traballo e desenvolvemento psicomotor, co especial foco na motricidade fina.

Número de alumnas e alumnos do grupo e distribución:

O nivel conta cun total de 50 estudantes. O nivel de 2ºA agrupará a 25 mozos e mozas, e o de 2ºB a outros 25.

Non se producen incorporacións novas ao noso colexio, xa que todos os estudantes proceden do primeiro curso do noso centro.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|---|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa, para desenvolver a curiosidade, a sensibilidade, o pensamento crítico e o respecto pola diversidade. | | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1-2 |

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|-----|----|------|----|-------|----|-----|------|
| OBX2 - Investigar acerca de diferentes manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais e os seus contextos, empregando diversas canles, medios e técnicas, para gozar delas, entender o seu valor, así como desenvolver o pensamento e unha sensibilidade artística propia. | 3 | 3 | 2 | 1 | | 3 | | 1-2 |
| OBX3 - Expresar e comunicar de maneira creativa ideas, sentimentos e emocións, experimentando coas posibilidades do son, da imaxe e dos medios dixitais, para producir obras propias. | 1 | 1 | | 2 | 5 | 2 | 1 | 3-4 |
| OBX4 - Participar do deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, tanto individuais coma colaborativas, poñendo en valor o proceso e asumindo diferentes roles na consecución dun resultado final, para desenvolver a creatividade, a noción de autoría e o sentido de pertenza. | 1 | 3 | 3 | | | 2 | 1-3 | 3-4 |

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título | Descrición | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--|--|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 1 | "Exploring Colors and Shapes" | Esta UD pretende continuar as bases do iniciado no primeiro curso. Unidade na que os estudantes mergúllanse en actividades creativas centradas na comprensión e aplicación de conceptos básicos de cor e forma. Para este segundo curso: a dinámica e rutina de traballo, a responsabilidade e coidado do material, etc. Ao mesmo tempo traballárase a recepción activa e a vivencia na iniciación dos elementos básicos da expresión plástica e audiovisual. As conmemoracións do Magosto e Nadal cobrarán especial relevancia. | 20 | 13 | X | | |
| 2 | "Crafty Creations with Everyday Objects" | Esta UD2 prosegue o traballado na UD1, reforzando e ampliando paulatinamente os elementos plásticos e audiovisuais. Esta unidade fomenta a creatividade ao utilizar materiais comúns para realizar proxectos artísticos e prácticos. O Día da Paz e o Entroido traballáranse de | 30 | 11 | | X | |

| UD | Título | Descrición | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--|--|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 2 | "Crafty Creations with Everyday Objects" | xeito máis destacado. | 30 | 11 | | X | |
| 3 | "Imaginary World Adventures" | <p>A UD3 desenvolve un pouquiño máis os elementos de contidos das UD1 e UD2, mais o seu propósito será, fundamentalmente, afianzar os xa traballados.</p> <p>Ademais nesta unidade traballaranse contidos relacionados coa educación audiovisual (vocabulario, estratexias básicas, recursos dixitais básicos, profesións vinculadas cos ámbitos artísticos audiovisuais...)</p> <p>Esta derradeira unidade, convida aos estudantes a liberar a súa imaxinación mediante a creación e visualización de obras de arte que representen mundos imaxinarios e seres fantásticos.</p> | 50 | 11 | | | X |

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD | Duración |
|----|-------------------------------|----------|
| 1 | "Exploring Colors and Shapes" | 13 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|----|----|
| CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Realiza un debuxo libre que exprese o que sinte despois da escoita dunha peza musical ou da visualización dunha obra. | PE | 40 |
| CA2.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Colabora de xeito positivo na elaboracion dun mural grupal. | | |
| CA2.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual. | Colabora de xeito positivo na elaboracion dun mural grupal. | | |
| CA1.1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas. | Analiza e interpreta obras plásticas con diferentes tonalidades e expresa os sentimentos e emocións que lle trasmiten. | TI | 60 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|---|----|---|
| CA1.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, empregando o vocabulario específico básico destas. | Describe a forma, cor e tamaño dunha obra plástica. | | |
| CA1.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Achega unha obra que lle guste, comparte datos sobre ela e valora as obras dos compañeiros. | | |
| CA1.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes. | Analiza e interpreta obras plásticas con diferentes tonalidades e expresa os sentimentos e emocións que lle transmiten. | | |
| CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Escoita con respecto a audición ou a visualización dunha obra plástica. | | |
| CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Valora a importancia da limpeza, do coidado de material e da orde, para acadar un resultado óptimo. | | |
| CA2.5 - Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Achega unha obra que lle guste, comparte datos sobre ela e valora as obras dos compañeiros. | | |
| CA2.6 - Manifestar respecto na creación de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Respecta as normas elementais de comportamento na clase: niveis de ruído, respecto de quendas e traballo en grupo correcto. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - Cultura visual. A imaxe no mundo actual. Técnicas e estratexias básicas de comprensión da imaxe e descrición de imaxes presentes no contexto próximo. - Elementos configurativos da linguaxe visual: punto, liña, plano, textura, cor. Experimentación básica. - Materiais, instrumentos, soportes e técnicas elementais utilizados na expresión plástica e visual. Formas, texturas e cores nas producións das diferentes creacións plásticas. - Vocabulario específico básico das artes plásticas e visuais. - Recursos dixitais básicos para as artes plásticas e visuais. - Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. |

Contidos

- Principais profesións vinculadas cos ámbitos artísticos plásticos e visuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- Medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual: experimentación. Técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos e modelados sinxelos. Manipulación de obxectos para a súa transformación. Utilización de elementos presentes na cont
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--|----------|
| 2 | "Crafty Creations with Everyday Objects" | 11 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|----|----|
| CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Realiza un debuxo libre que exprese o que sinte despois da escoita ou visualización dunha obra. | PE | 40 |
| CA2.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Colabora de xeito positivo na elaboracion dun mural grupal par o Día da Paz. | | |
| CA2.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual. | Colabora de xeito positivo na elaboracion dun mural grupal par o Día da Paz. | | |
| CA1.1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas. | Analiza e interpreta obras plásticas con figuras xeométricas e expresa os sentimentos e emocións que lle transmiten. | TI | 60 |
| CA1.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, empregando o vocabulario específico básico destas. | Describe a forma, e a cor dunha obra plástica. | | |
| CA1.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Achega unha obra que lle gusta para decorar a clase e comparte datos sobre ela. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|----|---|
| CA1.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes. | Analiza e interpreta obras plásticas con figuras xeométricas e expresa os sentimentos e emocións que lle transmiten. | | |
| CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Escoita con respecto a audición ou a visualización dunha obra plástica. | | |
| CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Valora a importancia da limpeza, do coidado de material e da orde, para acadar un resultado óptimo. | | |
| CA2.5 - Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Achega unha obra que lle guste, comparte datos sobre ela e valora as obras dos compañeiros. | | |
| CA2.6 - Manifestar respecto na creación de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Respecta as normas elementais de comportamento na clase: niveis de ruído, respecto de quendas e traballo en grupo correcto. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - Cultura visual. A imaxe no mundo actual. Técnicas e estratexias básicas de comprensión da imaxe e descrición de imaxes presentes no contexto próximo. - Elementos configurativos da linguaxe visual: punto, liña, plano, textura, cor. Experimentación básica. - Materiais, instrumentos, soportes e técnicas elementais utilizados na expresión plástica e visual. Formas, texturas e cores nas producións das diferentes creacións plásticas. - Vocabulario específico básico das artes plásticas e visuais. - Recursos dixitais básicos para as artes plásticas e visuais. - Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Principais profesións vinculadas cos ámbitos artísticos plásticos e visuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción. - Medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual: experimentación. Técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos e modelados sinxelos. Manipulación de obxectos para a súa transformación. Utilización de elementos presentes na cont - Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais. |

Contidos

- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------------------|----------|
| 3 | "Imaginary World Adventures" | 11 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|----|----|
| CA2.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Realiza un debuxo libre que exprese o que sente despois da escoita ou visualización dunha obra. | PE | 40 |
| CA2.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Colabora de xeito positivo na elaboracion dun mural grupal | | |
| CA2.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual. | Colabora de xeito positivo na elaboracion dun mural grupal sobre a chegada da primavera. | | |
| CA4.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión audiovisual, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Realiza un debuxo libre que exprese o que sente despois da escoita ou visualización dunha obra. | | |
| CA4.2 - Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas audiovisuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance. | Realiza un debuxo libre que exprese o que sente despois da escoita ou visualización dunha obra. | | |
| CA4.3 - Participar de maneira guiada no deseño de producións audiovisuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade. | Participa con respecto nos traballos grupais que se fan na clase. | | |
| CA4.4 - Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas audiovisuais, utilizando elementos básicos da linguaxe audiovisual. | Participa nos traballos grupais que se fan na clase. | | |
| CA1.1 - Descubrir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas. | Analiza e interpreta obras plásticas con diferentes tonalidades e expresa os sentimentos e emocións que lle transmiten. | TI | 60 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|---|----|---|
| CA1.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, empregando o vocabulario específico básico destas. | Describe a forma, cor e tamaño dunha obra plástica. | | |
| CA1.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Achega unha obra que lle guste, comparte datos sobre ela e valora as obras dos compañeiros. | | |
| CA1.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes. | Analiza e interpreta obras plásticas con diferentes tonalidades e expresa os sentimentos e emocións que lle trasmiten. | | |
| CA1.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Escoita con respecto a audición ou a visualización dunha obra plástica. | | |
| CA2.1 - Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. | Valora a importancia da limpeza, do coidado de material e da orde, para acadar un resultado óptimo. | | |
| CA2.5 - Compartir as experiencias creativas plásticas e visuais, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Achega unha obra que lle guste, comparte datos sobre ela e valora as obras dos compañeiros. | | |
| CA2.6 - Manifestar respecto na creación de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Respecta as normas elementais de comportamento na clase: niveis de ruído, respecto de quendas e traballo en grupo correcto. | | |
| CA3.1 - Descubrir propostas artísticas audiovisuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas. | Identifica no ordenador/pantalla dixital e describe a forma, cor e tamaño das figuras xeométricas básicas en obras de arte. | | |
| CA3.2 - Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas audiovisuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación audiovisual, e empregando o vocabulario específico básico destas. | Identifica no ordenador/pantalla dixital e describe a forma, cor e tamaño das figuras xeométricas básicas en obras de arte. | | |
| CA3.3 - Desenvolver e aplicar a capacidade de procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas audiovisuais, de maneira básica e guiada, a través de canles e medios de acceso sinxelos, de forma individual e colaborativa. | Identifica obras pola súa descrición. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|----|---|
| CA3.4 - Desenvolver a capacidade de identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas audiovisuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes. | Identifica obras pola súa descripción. | | |
| CA3.5 - Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. | Mostra interese polo uso das TICs: recorridos en labirintos. | | |
| CA4.5 - Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido. | Expón o traballo realizado | | |
| CA4.6 - Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. | Respecta as diferentes ideas, sentimentos e emocións dos demais. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estratexias básicas de recepción activa. - Cultura visual. A imaxe no mundo actual. Técnicas e estratexias básicas de comprensión da imaxe e descrición de imaxes presentes no contexto próximo. - Elementos configurativos da linguaxe visual: punto, liña, plano, textura, cor. Experimentación básica. - Materiais, instrumentos, soportes e técnicas elementais utilizados na expresión plástica e visual. Formas, texturas e cores nas producións das diferentes creacións plásticas. - Vocabulario específico básico das artes plásticas e visuais. - Recursos dixitais básicos para as artes plásticas e visuais. - Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadoras e creadores locais, rexionais e nacionais. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero. - Principais profesións vinculadas cos ámbitos artísticos plásticos e visuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción de propostas plásticas e visuais en diferentes espazos culturais e artísticos. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción. - Medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual: experimentación. Técnicas bidimensionais e tridimensionais básicas en debuxos e modelados sinxelos. Manipulación de obxectos para a súa transformación. Utilización de elementos presentes na cont - Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación. - Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais. - Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais. - Estratexias básicas de recepción activa. |

Contidos

- Propostas audiovisuais elementais. Nocións básicas sobre cinema. Recoñecer e interpretar imaxes fixas e en movemento en contextos culturais próximos. Respecto e valoración destas desde unha perspectiva de xénero.
- Vocabulario específico básico das artes audiovisuais.
- Recursos dixitais básicos para as artes audiovisuais.
- Principais profesións vinculadas cos ámbitos artísticos audiovisuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva en diferentes espazos culturais e artísticos audiovisuais. O silencio como elemento e condición indispensable para manter a atención durante a recepción.
- Composición guiada de historias audiovisuais sinxelas básicas con intención comunicativa para ser recreadas.
- Ferramentas adecuadas para o rexistro da imaxe e do son: manexo. Programas informáticos sinxelos de debuxo: inicio de forma guiada no seu uso.
- Fases do proceso creativo: planificación guiada e experimentación.
- Valoración e interese, tanto do proceso coma do produto final, en producións audiovisuais.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na creación e interpretación de propostas culturais e artísticas audiovisuais.

4.1. Concrecións metodolóxicas

No tocante ao aspecto metodolóxico, a presente planificación remítese en primeira instancia ás liñas de actuación reflectidas no currículo, as cales se levarán ao longo das diferentes sesións da materia.

As diferentes unidades didácticas permitirán, no seu conxunto, o traballo da totalidade dos contidos do currículo, así como dos elementos transversais, dos obxectivos da etapa e están pensadas para a consecución do logro de cada un dos criterios de avaliación (CA) establecidos, ou, alomenos, os mínimos de consecución correspondentes, así como para a progresiva adquisición das competencias clave correspondentes de cara ao perfil de saída do alumnado ao remate da educación primaria.

Levarase a cabo o uso dunha metodoloxía áxil e dinámica, práctica e realista, activa e participativa, construtiva, creativa, motivadora, lúdica e amena. Sobre todo, tendo en conta que se inicia unha nova etapa para o alumnado.

As características fundamentais da metodoloxía son:

- Funcionalidade: as aprendizaxes están dirixidas a unha aplicación práctica do aprendido.
- Ambiente cooperativo: traballo cooperativo en grande grupo, pequeno grupo e por parellas, traballando man con man.
- Uso de tecnoloxías de comunicación e información como recurso de aprendizaxe (CDs, vídeos, webs...) xa que ofrecen máis variedade e posibilidades de acceder a contidos reais.
- Potenciación das aprendizaxes significativas partindo sempre da realidade e do que se coñece para facilitar a súa comprensión.
- Ambiente de traballo cómodo para evitar a inhibición.
- Atención á diversidade do alumnado á hora de seleccionar contidos e respectar o ritmo de aprendizaxe.
- Metodoloxía baseada no descubrimento guiado e na participación e implicación activa do alumnado.
- Os erros serán considerados como parte do proceso de aprendizaxe e fonte de coñecemento.
- Séguese a traballar con rutinas e repeticións de actividades básicas para que o alumnado se sinta máis seguro.

4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación |
|--|
| Pantalla dixital |
| Ordenador: con diferentes aplicacións e programas: reprodución audio e vídeo, editor partituras, gravación, etc. |
| Altofalantes |
| Pinceis, témperas, pintura de dedos, ceras brandas. |
| Estoxo con materiais varios de debuxo: Lapis, rotuladores, plastidecores, pegamento, tesoiras, regra. |
| Diferentes tipos de follas secas, froitos, materiais de refugallo. |
| Folios, cartolinas e outro tipo de papeis. |

A sala utilizada para a realización das aulas de Educación Plástica e Visual neste centro é a aula principal. Trátase dun espazo con xanelas que permiten a entrada de luz natural, ademais de ser unha sala medianamente espazosa que posibilita diferentes agrupamentos para a realización de diversas actividades.

Dispón dun ordenador conectado a unha pantalla dixital, o que facilita o traballo coas novas tecnoloxías.

O material utilizado atópase almacenado nun armario dentro da aula. O material necesario para cada momento estará á vista.

O alumnado debe traer e ser responsable do seu propio material, así como manter a limpeza e orde do seu pupitre e estoxo.

Nesta materia, non se utiliza ningún libro de texto.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Revisados os informes individualizados do alumnado, levarase a cabo unha serie de probas co fin de coñecer o punto de partida; de especial interese é a información deste ampliada por parte das persoas titoras do curso anterior ao ser posible unha reunión presencial con estas dado que continúan no equipo docente do centro.

Esta avaliación inicial levarase a cabo nas primeiras 3 ou 4 sesións, para poder establecer uns criterios claros do nivel mínimo da clase en xeral, e de cada alumna/o en particular. Neste eido cómpre ter en conta:

- Alumnado do centro.
- Alumnado de nova incorporación (non hai).

Dita proba neste centro consistirá na realización de diferentes actividades plásticas, nas que se observará e valorará o avance e progreso da etapa pre-esquemática: aproximación á forma definida á hora de debuxar, tamaño proporcionado no debuxo, emprego de cores correctamente, recheado de imaxes, recortado.

A partir do conxunto de datos obtidos coa información do titor anterior e das probas realizadas, realizarase unha valoración.

Esta valoración farase será cos seguintes resultados:

- + se o neno/a parece ter dominados todos os aspectos de maneira axeitada.
- R se o neno/a parece que ten dominados case todos os aspectos dunha maneira axeitada, ou case dominados todos os aspectos.
- - se o neno/a precisa traballar na maioría dos aspectos.

O resultado obtido nesta avaliación inicial servirá de punto de partida para o desenvolvemento da programación, facendo fincapé naqueles aspectos nos que o alumnado presente carencias.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

| Unidade didáctica | UD 1 | UD 2 | UD 3 | Total |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Peso UD/ Tipo Ins. | 20 | 30 | 50 | 100 |
| Proba escrita | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Táboa de indicadores | 60 | 60 | 60 | 60 |

Criterios de cualificación:

A materia avalíase mediante 2 instrumentos de avaliación: proba escrita (as fichas, murais e traballos a realizar) que será un 40% e táboa de indicadores que será o 60% e se levará a cabo mediante rexistros con escalas de valoración/rúbrica, xa que un grande número delas son de observación.

A nota da avaliación final obtérase do xeito seguinte:

- 1º trim. 20%
- 2º trim. 30%
- 3º trim. 50%

Cando a cualificación obtida, tanto trimestral como final, for un resultado con decimais, por defecto aplicárase o seguinte:

- Se o decimal estiver entre 0 e 49 o número da nota enteira será o mesmo que sen decimais.
- Se o decimal estiver entre 5 e 99 o número enteiro redondearase para o inmediatamente superior.

Criterios de recuperación:

Cando un alumno/a non alcance o nivel suficiente na área teranse en conta os seguintes criterios de recuperación:

- Tomar como referencia os contidos básicos.
- Como os contidos a recuperar son recurrentes e aparecen en unidades didácticas posteriores daranse por recuperados se o alumno-a obtén cualificación positiva en ditos contidos. En todo caso, planifícanse actividades individuais de traballo.
- A resposta educativa para a recuperación reflexarase no Plan de Traballo Individualizado.
- Para obter unha cualificación positiva teranse en conta:

- O nivel de coñecementos.
- O esforzo e a realización das actividades de traballo propostas.

6. Medidas de atención á diversidade

Non todo o alumnado aprende da mesma forma e ao mesmo ritmo, por iso realízanse actividades a distinto nivel:

- Actividades programadas para todo o grupo.
- Actividades de reforzo para o alumnado cun ritmo lento e baixa comprensión.
- Actividades de ampliación para alumnado cunha aprendizaxe máis rápida.
- Xogos adicionais...

Porase énfase na detección do alumnado que requira unha atención educativa diferente á ordinaria. Así, tan rápido como se detecten dificultades específicas de aprendizaxe fíxase un reforzo educativo coa finalidade de que este adquira os coñecementos necesarios para continuar o proceso educativo.

7.1. Concreción dos elementos transversais

| | UD 1 | UD 2 | UD 3 |
|--|------|------|------|
| ET.1 - Comprensión lectora. | X | X | X |
| ET.2 - Expresión oral e escrita. | X | X | X |
| ET.3 - Comunicación audiovisual. | X | X | X |
| ET.4 - Competencia dixital. | X | X | X |
| ET.5 - Fomento da creatividade, espírito científico e do emprendemento. | X | X | X |
| ET.6 - Igualdade entre homes e mulleres. | X | X | X |
| ET.7 - Educación para a paz e prevención e resolución pacífica de conflitos. | X | X | X |
| ET.8 - Educación para o consumo responsable e o desenvolvemento sostible. | X | X | X |
| ET.9 - Educación para a saúde. | X | X | X |

Observacións:

Os elementos transversais, aquí numerados, 1-6, 8 e 9 trabállanse con regularidade no propio traballo de cada UD, ben sexa coas rutinas ou coas diferentes actividades que desenvolven os contidos.

O elemento transversal 7 traballárase, de xeito especial, a través da conmemoración do Día da Paz e non Violencia.

7.2. Actividades complementarias

| Actividade | Descrición | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|-----------------------------|--|----------|----------|----------|
| Convivencias | Convivencias con diferentes dinámicas e actividades nos primeiros días de clase. | X | | |
| Outono micolóxico | Concurso de debuxo de paisaxes de outono. | X | | |
| Samaín/Halloween | Realización de diferentes actividades relacionadas co tema. | X | | |
| Dereitos da Infancia | Realización de diferentes actividades relacionadas co tema. | X | | |
| Tarxetas e decoración Nadal | Realización e participación na exposición organizada polo centro de tarxetas de Nadal. | X | | |
| Entroido | Realización de diferentes actividades relacionadas co tema. | | X | |

| Actividade | Descrición | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----------------|---|----------|----------|----------|
| Día da Familia | Realización de diferentes actividades relacionadas co tema. | | | X |

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro |
|---|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico |
| A selección e temporalización de contidos foi axeitada. |
| As actividades complementarias cumpriron os obxectivos cos que foron propostas. |
| Os criterios de avaliación e cualificación foron claros e rigorosos e permitiron o seguimento do progreso do alumnado. |
| Metodoloxía empregada |
| Facilitáronse ao alumnado estratexias de aprendizaxe: lectura comprensiva, búsqueda de información crítica, redacción de documentación técnica... |
| As actividades propostas foron variadas e axeitadas para favorecer o desenvolvemento dos contidos. |
| Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos |
| Os recursos e materiais utilizados foron axeitados. |
| Medidas de atención á diversidade |
| Realizouse unha avaliación inicial para coñecer o punto de partida do alumnado. |
| As medidas de atención á diversidade foron axeitadas para atender as necesidades de todo o alumnado. |
| Clima de traballo na aula |
| O ambiente da clase foi axeitado e produtivo. |
| Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais |
| Existiu coordinación entre os distintos profesores/as. |
| Facilitóuselle ao alumnado e ás familias o coñecemento dos criterios de avaliación e cualificación de cada unidade didáctica ao comezo desta. |
| Outros |
| Proporcionáronse ao alumnado información sobre o seu progreso e mais facilitáronse as cualificacións. |
| Proporcionáronse actividades e procedementos para que o alumnado fose recuperando as partes non superadas da materia. |

Descrición:

Farase un seguimento da relación de elementos de avaliación do proceso de ensino e a práctica docente que se indican.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

O seguimento da programación realizarase trimestralmente nas distintas reunións de ciclo e departamento e a través do apartado de "Seguimento UD" da aplicación Proens. Para cada UD comprobaranse as datas de inicio e final, a correspondencia entre sesións previstas e realizadas e o grao de cumprimento do programado para a unidade. No caso de detectar problemas, realizaranse as propostas de mellora e correccións necesarias.

Ao remate do curso realizarase unha avaliación da programación mediante o apartado "Seguimento final" de Proens, no que se indicará o grao de cumprimento dos indicadores de logro do apartado 8.1. desta programación e se recollerán as propostas de mellora para o curso seguinte.

9. Outros apartados